

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
Nowe słowa na start! klasa 7.

Temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Oblicza miłości	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • podaje nazwy barw użytych przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przedstawieni na obrazie mają zasłonięte twarze 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia skojarzenia związane z obrazem 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie barw • wyraża swoją opinię na temat obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat miłości
Twórca i jego czasy – Antoine de Saint-Exupéry	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze elementy biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego • umiejscawia powstanie <i>Małego Księcia</i> w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje twórczość Antoine’a de Saint-Exupéry’ego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy autobiograficzne w książce 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat specyfiki <i>Małego Księcia</i> jako książki dla każdego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi
Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworu • określa rodzaj literacki utworu • wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wyjaśnia znaczenie terminu <i>przypowieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje wydarzenia w punktach • wypowiada się na temat narracji w utworze • charakteryzuje tytułowego bohatera • charakteryzuje mieszkańców danych planet • wskazuje przyczyny wyruszenia Małego Księcia w podróż 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wewnętrzną przemianę pilota • wskazuje w utworze cechy przypowieści • omawia relację pomiędzy Małym Księciem a różą • wyjaśnia symbolikę danych mieszkańców planet • interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi zachowania mieszkańców danych planet do świata dorosłych • omawia symbolikę podróży w odniesieniu do utworu oraz w sensie ogólnym • wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w odniesieniu do utworu • wypowiada się na temat znaczenia dzieciństwa w odniesieniu do utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań przedstawionych w utworze w świecie współczesnym • omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury • porównuje utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a

			<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu 		
Twórca i jego czasy – Juliusz Słowacki	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego • umiejscawia romantyzm w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze cechy epoki romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje obraz Friedricha pod kątem cech romantycznych
Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść dramatu • wskazuje cechy dramatu • określa czas i miejsce zdarzeń • dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje w punktach historię zbrodni Balladyny • charakteryzuje Balladynę • charakteryzuje Goplanę • wskazuje sceny komiczne i tragiczne • omawia cechy gatunkowe tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję świata fantastycznego w utworze • charakteryzuje różne sposoby sprawowania władzy przedstawione w utworze • określa funkcję ironii w dramacie • opisuje ewolucję Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega tragizm tytułowej bohaterki • wyjaśnia symboliczne znaczenie korony Popielów • opisuje scenę sądu i śmierci tytułowej bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wskazany plakat teatralny • formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice • omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie
Jak budować akapity i skomponować tekst	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej • wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu • wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi • organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej • porządkuje podaną wypowiedź • wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu • tworzy wewnątrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności 	<ul style="list-style-type: none"> • koryguje dane wypracowanie • formułuje wstęp do wypracowania • tworzy wewnątrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wewnątrznie uporządkowane, spójne wypracowanie 	
Jak uzasadniać swoje zdanie	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia argument od przykładu • w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumenty do podanej tezy 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady do argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą 	

	i przykłady			trafnymi przykładami	
Teatr	<ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji • wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie realistyczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru • rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu • omawia specyfikę teatru elżbietańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy teatru antycznego obecne współcześnie • omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem • omawia specyfikę teatru współczesnego • wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie awangardowe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrane przedstawienie teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego • pisze recenzję przedstawienia teatralnego
Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera</i> • dokonuje podziału wyrazu na głoski • wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach • zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią • na ogół poprawnie wymawia wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje poprawnego podziału wyrazu • poprawnie wymawia wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • koryguje błędną wymowę wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • układa zdania ćwiczące wymowę
Upodobnienia i uproszczenia fonetyczne	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>upodobnienia fonetyczne, ubezdzwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i> • wskazuje spółgłoski 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach • wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe • wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych 	<ul style="list-style-type: none"> • koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę 	

	powodujące upodobnienia				
Kiedy pisać <i>q</i> oraz <i>ę</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>samogłoski nosowe</i> • referuje zasady pisowni samogłosek <i>q</i> i <i>ę</i> w zakończeniach wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek <i>q</i> i <i>ę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady wyrazów kończących się na <i>q</i> i <i>ę</i> • wskazuje słowa, w których <i>q</i> wymienia się na <i>ę</i> oraz <i>ę</i> na <i>q</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stosuje zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w wypowiedzi pisemnej 	
Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>tragedia, akapit, argument, przykład, wypowiedź argumentacyjna, kompozycja, wewnętrzna spójność, głoska, samogłoska, spółgłoska, upodobnienia i uproszczenia fonetyczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>renesans, humanizm</i> • umiejscawia renesans w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje charakterystyczne cechy renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia związek twórczości Jana Kochanowskiego ze światopoglądem epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy renesansowe na obrazie Mantegny
Przepis na szczęście -Jan Kochanowski	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fraszka, apostrofa, archaizm</i> • relacjonuje treść fraszek • wskazuje podmiot liryczny i adresata fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • wskazuje archaizmy w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek • wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję • przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • wskazuje kontekst biograficzny we fraszce <i>Na dom w Czarnolesie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia renesansowy charakter fraszek 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia

<p>Na scenie życia- Jan Kochanowski</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie, archaizm</i> • relacjonuje treść fraszek: <i>Na młodość</i> i <i>O żywocie ludzkim</i> • wskazuje archaizmy w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia obraz młodości zawarty w utworze <i>Na młodość</i> • dokonuje podziału podanych fraszek na fraszki filozoficzne i fraszki obyczajowe • przedstawia układ rymów we fraszkach • przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję powtórzenia na początku fraszki <i>O żywocie ludzkim</i> • omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat aktualności fraszki <i>Na młodość</i>
<p>Sztuka życia Radość życia- Jan Kochanowski – Pieśni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pieśń, cnota, pytanie retoryczne, rym gramatyczny, apostrofa, personifikacja</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu • wskazuje adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny • omawia funkcję zdań rozkazujących w pieśni • interpretuje metafory zawarte w wierszu • omawia funkcję apostrofy pojawiającej się w ostatniej strofie wiersza • omawia funkcję personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ostatnie zdanie wiersza • wyjaśnia przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat cech, którymi należy się wykazać w celu osiągnięcia „dobrej sławy” • odnajduje w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej
<p>Chwytaj dzień</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>carpe diem, sentencja</i> • referuje fragment powieści • omawia świat przedstawiony danego fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów występujących w danym fragmencie utworu • opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy • określa typ narracji występującej w danym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją • opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji • wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu • omawia rolę, jaką odegrał Keating w życiu uczniów • wypowiada się na temat sposobów osiągania szczęścia

Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i> • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci przedstawionych na ilustracjach 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji • redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem • wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość 	
Akcent wyrazowy	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca 	
Kiedy pisać <i>i</i> , a kiedy <i>j</i>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera <i>i</i> oznacza spółgłoskę <i>j</i> • referuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni <i>i</i> i <i>j</i> w podanych wyrazach • na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stosuje zasady pisowni <i>i</i> i <i>j</i> w podanych wyrazach • poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z zakończeniami <i>-i</i>, <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> 	
Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami i pojęciami: <i>fraszka, archaizm, pieśń, wiersz sylabiczny, rymy gramatyczne, opis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<i>sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki, akcent wyrazowy</i>				
Twórca i jego czasy – Ignacy Krasicki	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego umiejscawia epokę oświecenia w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związek twórczości Ignacego Krasickiego ze światopoglądem epoki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz Jana Matejki
W krzywym zwierciadle -Ignacy Krasicki	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminu <i>satyra</i> relacjonuje treść satyry określa rodzaj literacki utworu wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje podziału utworu na części tematyczne charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problem poruszony w satyrze omawia związek satyry ze światopoglądem epoki 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję nad celowością ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych
Twórca i jego czasy – Aleksander Fredro	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>romantyzm, komedia</i> umiejscawia epokę romantyzmu w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość Aleksandra Fredry na tle epoki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia genezę <i>Zemsty</i>
Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto</i> relacjonuje treść 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy gatunkowe utworu dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych charakteryzuje bohaterów utworu wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu podaje przykłady różnych rodzajów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega komizm charakterów, komizm sytuacyjny i komizm słowny w dramacie wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów interpretuje tytuł dramatu wyjaśnia sens motta 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje scenę oświadczyn Papkina pod względem stosowności stylu do sytuacji analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury wskazuje w dramacie elementy kultury sarmackiej porównuje treść dramatu z ekranizacją Andrzeja Wajdy

	<p>dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego • określa czas i miejsce akcji 	komizmu			
Silny charakter	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść danych fragmentów utworu • określa rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera danych fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • interpretuje słowa bohatera: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje sposób przedstawienia rekinów 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sentencji: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i> i odnosi ją do wybranych tekstów kultury
Przejąć próbę	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i> • relacjonuje treść wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób bohater wywiadu definiuje ból • opisuje powód założenia fundacji i jej cele • wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia różnice między dzieciństwem a dorosłością według Jana Meli 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze charakterystykę Jana Meli 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje postać rzeczywistą lub fikcyjną, która musiała zmagać się z przeciwnościami losu
Charakterystyka	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i> • wskazuje elementy składające się na charakterystykę 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych
Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy rozwoju malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na poszczególnych etapach • rozróżnia najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy języka malarstwa na wybranym dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada opinię na temat sztuki abstrakcyjnej • przygotowuje prezentację na temat

		typy dzieł malarskich ze względu na temat			wybranego artysty • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
Czasownik – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i> • wymienia, przez co odmienia się czasownik • odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> • określa formy gramatyczne czasownika • uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no, -to</i> • przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu • sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym • odmienia czasowniki kłopotliwe
Strony czynna i bierna czasownika	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i> • przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie • odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich • wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej • odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte 	<ul style="list-style-type: none"> • używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym 	
Imiesłowy – nietypowe formy czasownika	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia klasyfikację imiesłowów • wskazuje imiesłowy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy imiesłowy od podanych czasowników • odmienia imiesłowy przymiotnikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami • przekształca wskazane zdania na konstrukcje z 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów • redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów 	

			imiesłowami przysłówkowymi		
Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami tworzy imiesłow z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem <i>nie</i> 	
Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>charakterystyka, karykatura, strona czynna czasownika, strona bierna czasownika, aspekt, formy osobowe czasownika, formy nieosobowe czasownika, imiesłowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
Twórca i jego czasy – Adam Mickiewicz	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminu <i>romantyzm</i> umiejscawia epokę romantyzmu w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a ideami epoki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wskazane obrazy pod kątem ich związku z epoką
Poświęcić się dla ojczyzny- Adam	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminu <i>powstanie narodowowyzwoleńcze</i> relacjonuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje bohaterkę wiersza Adama Mickiewicza <i>Śmierć Pulkwownika</i> wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminu <i>romantyczna legenda bohatera</i> interpretuje ostatnią strofę utworu omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat klimatu dominującego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł
Walczyć za ojczyznę- Adam Mickiewicz	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść utworu Adama Mickiewicza <i>Reduta Ordona</i> określa rodzaj literacki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat narratora wskazuje przykłady animizacji wskazuje wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób przedstawienia wydarzeń porównuje sposób przedstawienia napastników i obrońców 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje przesłanie <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł

		dźwiękonaśladowcze	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia cara • określa funkcję animizacji • określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze 		
Tęsknota za ojczyzną	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>hierarchia wartości, neologizm</i> • referuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat adresata lirycznego • nazywa uczucia podmiotu lirycznego • opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny • wskazuje w wierszu neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza • interpretuje znaczenie określenia <i>światło-cień</i> w kontekście wiersza • omawia funkcję neologizmów w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat hierarchii ważności podmiotu lirycznego • analizuje sposób osiągnięcia nostalgicznego nastroju wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i>
Twórca i jego czasy – Henryk Sienkiewicz	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pozytywizm, emigracja</i> • umiejscawia epokę pozytywizmu w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie hasła: <i>dla pokrzepienia serc</i> • charakteryzuje twórczość Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy charakterystyczne pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia genezę <i>Latarnika</i> • wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości Henryka Sienkiewicza na tle epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia hasło <i>dla pokrzepienia serc</i> w kontekście twórczości Henryka Sienkiewicza
Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol</i> • relacjonuje treść noweli • podaje nazwę rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia świat przedstawiony noweli • wskazuje cechy gatunkowe noweli • charakteryzuje głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia przemianę głównego bohatera • omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego, także te niewyrażone bezpośrednio • omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego • interpretuje symbolikę latarni morskiej • formułuje przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy • omawia kontekst historyczny noweli

Mała ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wiersz biały</i>, <i>wiersz wolny</i>, <i>mała ojczyzna</i> • referuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia obraz ojczyzny wyłaniający się z wiersza • podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu • wskazuje cechy wiersza wolnego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję środków stylistycznych zawartych w wierszu • omawia język wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny” 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje mapę myśli dotyczącą ojczyzny • tworzy samodzielną wypowiedź pisemną pt. „Moja mała ojczyzna”
Opuścić ojczyznę	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fantastyka</i>, <i>symbol</i> • relacjonuje treść danych fragmentów utworu • podaje nazwę rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia świat przedstawiony we fragmentach utworu • wypowiada się na temat bohaterów występujących w danych fragmentach • wskazuje cechy świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbolikę pierścienia • omawia rozważania Froda dotyczące domu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbolikę podróży Froda • przedstawia własne refleksje na temat postrzegania domu z perspektywy podróży 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia inne, znane sobie teksty kultury należące do fantastyki (literatura, film, komiks) • wskazuje różnice pomiędzy fantastyką a science fiction • przedstawia swoje zdanie na temat fantastyki
Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza</i>, <i>argument</i>, <i>wnioski</i> • wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej • odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia chwyt argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje wnikliwą, przekonującą i konsekwentną argumentację do podanej tezy 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia wypowiedź argumentacyjną od takiej, która wskazuje jedynie związek przyczynowo-skutkowy
Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy rozwoju rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach • rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • przygotowuje prezentację na temat

		względu na temat			wybranego artysty • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
Zdanie złożone – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania złożone • odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędne • podaje nazwy rodzajów zdań złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje wykresy do zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza wykresy zdań złożonych 	
Rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zdań złożonych • wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy • przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu • wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania • wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie • przyporządkowuje zdania podrzędne stosownie do podanego wykresu 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych 	
Przecinek w zdaniu złożonym	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach 	
Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>wypowiedź argumentacyjna, neologizm, nowela, opowiadanie, wiersz biały, wiersz wolny, fantastyka,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<p>zдания złożone współrzędnie, zdania złożone podrzędnie</p>				
<p>Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ballada</i>, <i>manifest</i>, <i>egzotyka</i>, <i>orient</i>, <i>romantyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie podróży na Krym dla poety 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter <i>Ballad i romansów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Juliusza Kossaka <i>Adam Mickiewicz z Sadykiem Paszą w Turcji</i>
<p>Wyobraźnia ludowa- Adam Mickiewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ballada</i>, <i>realizm</i>, <i>fantastyka</i>, <i>punkt kulminacyjny</i>, <i>nauka moralna</i> • relacjonuje treść ballady <i>Świtezianka</i> • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu • wskazuje punkt kulminacyjny • charakteryzuje bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń • objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze • wskazuje cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat nauki moralnej wyrażonej w balladzie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy estetyki romantycznej na obrazie Johna Williama Waterhouse'a <i>Pani z Shalott</i>
<p>Natura i wyobraźnia- Adam Mickiewicz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i> • relacjonuje treść wiersza <i>Stepy akemańskie</i> • ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • dokonuje podziału utworu na dwie części • wskazuje zastosowane środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • omawia sposób przedstawienia ciszy w końcówce utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany • interpretuje puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia natury w wybranym tekście kultury
<p>Na skrzydłach wyobraźni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sonet</i>, <i>personifikacja</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne • ustala przynależność gatunkową wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje konteksty i nawiązania

			<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych, w których znajduje się słowo <i>skrzydła</i> 		
Baśniowa wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>puenta</i>, <i>neologizm</i>, <i>symbol</i> • relacjonuje treść utworu • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat narratora • charakteryzuje bohaterów utworu • omawia kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój utworu • omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu • interpretuje symbolikę Dusiołka 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie puenty podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat popularności baśni
Rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza</i>, <i>hipoteza</i>, <i>argumenty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumenty do podanego zagadnienia • tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze rozprawkę w której: <ul style="list-style-type: none"> - zawarta została właściwa teza bądź hipoteza - argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna - przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy prezentację na temat wybranej subkultury • wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i> i podaje przykłady
Grafika	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy rozwoju grafiki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach • odróżnia grafikę artystyczną od grafiki użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
Wypowiedzenie wielokrotnie złożone	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego • przekształca grupy zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu 	

	<p><i>zdanie główne</i></p> <ul style="list-style-type: none"> dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych 	<p>pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone 	
Mowa niezależna i zależna	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i> wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną 	<ul style="list-style-type: none"> w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie 	
Zasady cytowania cudzych tekstów	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>cytat, prawo autorskie, plagiat, źródło, przypis bibliograficzny</i> wymienia zasady cytowania cudzych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów wplata cytaty w wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje przypisy bibliograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu 	
Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>rozprawka, ballada, sonet, mowa niezależna, mowa zależna, cytat, przypis bibliograficzny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
Dobro i zło	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i> opisuje, co dzieje się na obrazie Caravaggia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje głównych bohaterów obrazu wypowiada się na temat strojów bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje gesty bohaterów obrazu omawia rolę światła na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst biblijny interpretuje wymowę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> omawia inny wybrany obraz Caravaggia

	<i>Powołanie św. Mateusza</i>				
Twórca i jego czasy – Charles Dickens	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki 	
Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ironia, symbol, problemy społeczne, realizm, fantastyka</i> relacjonuje treść utworu określa przynależność utworu do rodzaju literackiego podaje nazwę rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia świat przedstawiony utworu przedstawia realia społeczne przedstawione w utworze wymienia problemy społeczne zaprezentowane w utworze charakteryzuje głównego bohatera wskazuje elementy fantastyczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stosunek narratora do bohatera omawia sposób przedstawienia duchów nazywa emocje towarzyszące Scrooge'owi w czasie podróży w czasie i przestrzeni wyjaśnia, na czym polega wewnętrzna przemiana bohatera określa funkcję elementów fantastycznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia świąt Bożego Narodzenia w naszym kręgu kulturowym analizuje sposób przedstawienia Bożego Narodzenia w <i>Opowieści wigilijnej</i> wypowiada się na temat hierarchii ważności Ebenezera Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wybraną adaptację <i>Opowieści wigilijnej</i>
Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, lud, dziady</i> opisuje obrzęd dziadów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków 	
Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. II</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna</i> relacjonuje treść utworu opisuje miejsce i czas wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat obrzędu dziadów wskazuje elementy obrzędów pogańskich i chrześcijańskich charakteryzuje bohaterów występujących w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję czasu i sposobu przywołania danych duchów wyjaśnia, na czym polegała wina danych duchów opisuje nastrój dramatu wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie wypowiada się na temat aktualności prawd moralnych przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej omawia elementy wiary ludowej funkcjonujące współcześnie

		<ul style="list-style-type: none"> • omawia role danych uczestników obrzędu • przedstawia rodzaj kary właściwy poszczególnym duchom 	<p>motta utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy dramatu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje zakończenie dramatu 	
Przebaczenie	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>powieść historyczna, archaizm</i> • relacjonuje treść fragmentów utworu Henryka Sienkiewicza <i>Krzyżacy</i> • określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego • podaje nazwę rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów fragmentów • wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy powieści historycznej • omawia funkcję archaizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje postawę Zygryda i Juranda wobec cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje treść fragmentów z analogicznymi scenami z filmu Aleksandra Forda
Między dobrem a złem	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>puenta</i> • relacjonuje treść wiersza Jana Twardowskiego <i>Podziękowanie</i> • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza • wskazuje użyte środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób, w jaki został opisany świat przyrody • interpretuje fragment mówiący o naturze człowieka • omawia funkcję użytych środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje przesłanie wiersza • podejmuje dyskusję na temat znaczenia różnorodności świata 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybrane teksty kultury podejmujące problem odmienności
Jak prowadzić dyskusję	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat</i> • wskazuje cele podjęcia dyskusji • wymienia cechy dobrego dyskutanta 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty • wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwyt 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w debacie • wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty 	

	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nieuczciwe chwytów stosowane w dyskusji 				
Tworzenie i budowa wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych tworzy przymiotniki od rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny wskazuje formant w wyrazie pochodnym 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów 	
O wyrazach pochodnych	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków</i> wymienia kategorie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych 	
Rodzina wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych 	<ul style="list-style-type: none"> podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza wykresy rodziny wyrazów 	
Kłopotliwe przedrostki i przyrostki	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s- 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki 	<ul style="list-style-type: none"> w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki 	
Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>dyskusja,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formuluje i rozwiązuje problemy badawcze

	<p>reportaż, wyraz <i>poходny</i>, <i>formant</i>, <i>typy formantów</i>, <i>rodzina wyrazów</i>, <i>wyraży pokrewne</i>, <i>rdzeń</i>, <i>przedrostki z-, s-</i>, <i>przyrostki -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</i></p>			i porównuje	
Nadzieja	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>graffiti</i>, <i>symbol</i> • opisuje, co przedstawia graffiti Banksy'ego <i>There is always hope...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje otoczenie, w którym artysta namalował graffiti 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbolikę danych elementów dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do jego treści 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wybranych źródeł przygotowuje prezentację na temat twórczości Banksy'ego
Dawać nadzieję	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wywiad</i>, <i>frazeologizm</i> • relacjonuje treść wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem • referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca • charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia emocje, jakie Zbigniew Religa odczuwał w czasie pierwszej operacji • przedstawia romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego
Wywiad	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i> • wymienia etapy tworzenia wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • układa pytania do autora podanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania 	<ul style="list-style-type: none"> • przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką • wskazuje błędy w podanym wywiadzie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad
Prezentacja	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>prezentacja</i>, <i>mowa ciała</i>, <i>font</i>, <i>trema</i> • wymienia etapy tworzenia prezentacji 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje plan prezentacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji • gromadzi materiały do prezentacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wygłasza prezentację na forum klasy 	
Skrótowce i skróty	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>skrótowiec</i>, <i>skrót</i> • wymienia rodzaje skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje skrótowce w tekście • wyjaśnia znaczenie skrótowców • wyjaśnia znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu • poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażen 	<ul style="list-style-type: none"> • zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami 	

	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • wymienia zasady stosowania skróconego zapisu 	podanych skrótów			
Wyrazy złożone	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz złożony, złożenie, zrost</i> • referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych • odróżnia zrosty od złożeń 	• tworzy poprawne przymiotniki złożone	• używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście	
Pisownia przymiotników złożonych	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje wyrazy, stosując zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika 	<ul style="list-style-type: none"> • w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przymiotników złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przymiotnikami złożonymi 	
Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami: <i>wywiad, prezentacja, skrótowce, skróty, wyrazy złożone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze