

## Kryteria oceniania z przedmiotu- muzyka w kl. I- II Ciesielka Jolanta

Wystawiając ocenę z muzyki trzeba pamiętać, że podstawowym celem tego przedmiotu jest: kształtowanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych oraz wyposażenie uczniów w niezbędne umiejętności muzyczne i wiedzę z tego zakresu.

Wystawiając ocenę, należy brać pod uwagę aktywność ucznia na polu kultury, pracę w kole muzycznym, zespołach muzycznych, udział w konkursach muzycznych.

Ocena musi być jawna, zrozumiała i motywująca. Wyrażana jest w skali od 1 do 6. Uczeń ma prawo poprawienia oceny z muzyki w uzgodnieniu z nauczycielem przedmiotu.

### I. Formy oceniania treści kształcenia i nauczania

Ocenie podlega	Częstotliwość oceniania
Śpiew piosenek	Co najmniej dwie w ciągu półrocza
Analiza utworów muzycznych i dzieł plastycznych	1 raz w ciągu półrocza
Aktywność na lekcjach	w miarę potrzeb
Sprawdzian z historii muzyki i sztuki	2 razy w ciągu roku
Artystyczna działalność pozalekcyjna	
Prowadzenie i estetyka zeszytu przedmiotowego	1 raz w ciągu półrocza

### II. Kryteria oceniania

#### 1. Kryteria oceniania śpiewu piosenek

Oceniając śpiew, bierze się pod uwagę:

- poprawność intonacyjną

- poprawność rytmiczną
- dykcję
- artykulację
- poprawność oddechową
- odpowiednią dynamikę
- tempo wykonania utworu
- interpretację wokalną
- ogólny wyraz artystyczny piosenki
- piosenkę można śpiewać solo lub w grupach 2-4 osobowych
- uczeń winien zaśpiewać na ocenę minimum 2 piosenki w ciągu półrocza

## 2. Analiza utworów muzycznych

Dokonując analizy dzieła muzycznego zwraca się uwagę na:

- zaangażowanie i skupienie w czasie słuchania muzyki
- rozpoznawanie brzmienia instrumentów muzycznych
- odróżnianie faktury i budowy strukturalnej utworu muzycznego
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych
- interpretacja i omówienie dzieła sztuki
- uczeń winien 1 raz w ciągu półrocza dokonać analizy dzieła muzycznego

## 3. Aktywność na lekcjach

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może:

- otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą
- otrzymać ocenę celującą za: umiejętności i wiadomości wykraczające poza poziom nauczania; przygotowanie pomocy dydaktycznych np. albumów, pocztówek z zakresu sztuki, reprodukcji, referatów, analiz ikonograficznych

- dopuszcza się usprawiedliwione nieprzygotowanie do lekcji (1 raz w ciągu półrocza).
- nie zwalnia to jednak z wykonania pracy praktycznej lub zaliczenia treści z teorii i historii sztuki

#### 4. Gra na instrumentach muzycznych (melodycznych lub niemelodycznych)

Chętni uczniowie mogą grać na instrumentach- wtedy oceniana jest:

- poprawność melodyczna i rytmiczna
- właściwe tempo i dynamika gry
- płynność gry
- ogólny wyraz artystyczny wykonania

Uczniowie grają na perkusyjnych instrumentach niemelodycznych i oceniana jest:-  
poprawność rytmiczna

- umiejętność korzystania z zapisu nutowego
- umiejętność gry w zespole

#### 5. Sprawdzian z teorii muzyki, historii muzyki

Sprawdzenie wiedzy może odbywać się:

- po uprzednim powtórzeniu materiału
- z tygodniowym poinformowaniem o sprawdzianie i jego formie
- może odbywać się w formie pisemnego sprawdzianu ( w drodze wyjątku –ustnie)
- uczeń nieobecny na sprawdzianie zalicza go w czasie wyznaczonym przez nauczyciela
- sprawdzoną w ciągu 2-tygodni pracę uczeń otrzymuje do wglądu
- w ciągu roku szkolnego obowiązują dwa 1- godzinne sprawdziany o 1 stopień umiejętności i wiadomości

#### 6. Prowadzenia i estetyka zeszytu

Uczniowie prowadzą zeszyty przedmiotowe, sprawdzane 1 raz w półroczu, przy jego ocenie zwraca się uwagę na:

- estetykę ogólną zeszytu
- poprawność ortograficzną
- systematyczność

#### 7. Artystyczna działalność pozalekcyjna

Uczniowie mogą uczestniczyć w pracy koła muzycznego i brać udział we wszystkich konkursach organizowanych przez szkołę:

- za systematyczną i bardzo dobrą pracę w kole muzycznym, udział w występach, uczeń może mieć podwyższoną ocenę o 1 stopień z muzyki za semestr
- zajęcie czołowego miejsca w konkursach muzycznych powoduje podwyższenie oceny o 1 stopień
- podwyższenie oceny o 1 stopień może spowodować inna, udokumentowana działalność artystyczna na terenie szkoły i poza nią

#### IV. Kryteria wymagań dla sześciostopniowej skali ocen

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie kryteria na ocenę bardzo dobrą i co najmniej jedno z niżej wymienionych zadań:

- bierze czynny udział w pracy koła muzycznego
- uzyskuje nagrody lub wyróżnienia w przeglądach piosenki
- swoje wiadomości uzupełnił informacjami z innych źródeł
- wykazuje żywe zainteresowanie twórczością swobodną
- referuje na lekcji zjawiska zaobserwowane w sztuce
- uczestniczy w różnorodnych konkursach dla dzieci i młodzieży

Ocenę bardzo dobrą uzyskuje uczeń, który:

- w pełni przyswoił wiadomości objęte programem nauczania danej klasy
- poprawnie śpiewa ok. 6 pieśni jedno- i dwugłosowych z uwzględnieniem pieśni obowiązkowych
- potrafi posługiwać się zapisem muzycznym przy grze na instrumentach

- rozpoznaje utwory z literatury muzycznej
- prace plastyczne wykonuje estetycznie
- w śpiewie popełnia drobne błędy intonacyjne

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia drobne błędy intonacyjne
- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- przyswoił sobie wiadomości objęte programem nauczania przedmiotu
- stosownie wykonuje prace plastyczne i wykazuje zaangażowanie w twórczości swobodnej

Ocenę dostateczną uzyskuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia dużo błędów, głównie intonacyjnych
- wykazuje się średnim opanowaniem wiadomości objętych programem
- posiada luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym
- prowadzi zeszyt przedmiotowy

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- recytuje tekst piosenki
- myli wartości i nazwy literowe nut
- posiada spore luki w wiadomościach objętych programem nauczania
- nie uczestniczy w dyskusji o prezentowanych obiektach
- nie posiada zeszytu przedmiotowego

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- posiada bardzo duże luki w wymaganych wiadomościach
- notorycznie nie przygotowuje się do lekcji
- wykazuje brak zainteresowania przedmiotem
- nie wykonuje obowiązkowych ćwiczeń

Ocena niedostateczna może wystąpić tylko w sporadycznych wypadkach.

## V. Zasady wystawiania oceny półrocznej

Przy wystawianiu oceny półrocznej brane są pod uwagę wszystkie formy pracy ujęte w wymaganiach programowych przedmiotu muzyka:

- śpiew
- działalność plastyczna
- analiza utworów muzycznych i dzieł sztuki
- aktywność na lekcjach
- gra na instrumentach muzycznych
- sprawdzian wiadomości z teorii muzyki i historii muzyki i sztuki
- sposób prowadzenia i estetyka zeszytu
- artystyczną działalność pozalekcyjną

Ocena okresowa nie jest średnią arytmetyczną uzyskanych ocen.